

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 17 общеразвивающей направленности» города Можги**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От «31» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
заведующим МБДОУ  
«Детский сад № 17»  
«31» августа 2023г.  
Т.В.Михайлова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальная фантазия»  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года**

**стартовый уровень**

Автор – составитель:  
Хазиева Наталья Юрьевна,  
музыкальный руководитель,  
первой квалификационной категории

<b>1. Основные характеристики программы.</b>	
1.1 Пояснительная записка	
1.2 Цель и задачи программы	
1.3 Содержание Программы	
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4 Планируемые результаты	
<b>2. Комплекс организационно – педагогических условий.</b>	
2.1. Условия реализации программы	
2.2. Методическое обеспечение программы	
2.3. Календарный учебный график	
2.4. Формы аттестации/контроля	
2.5 Оценочные материалы	
<b>3. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы</b>	
<b>Список литературы</b>	

## **1. Основные характеристики программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная фантазия» организована на базе детского сада № 17 г. Можги. Имеет художественную направленность и стартовый уровень.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Правила оказания платных образовательных услуг».

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 20 «Об утверждении СанПиН № 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».

«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678 – р.

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 17 общеразвивающей направленности» города Можги, утвержденный Постановлением Главы Администрации муниципального образования «Город Можга».

Основная образовательная программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №17 общеразвивающей направленности» города Можги.

**Актуальность программы:** высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же спрос родителей. Наше время требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Что прописано в нормативных документах:

- В статье 29.1 государства участники соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме.

Конвенция о правах ребенка: Статья 31 «Государства - участники уважают и поощряют право ребенка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни и содействуют предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности, досуга и отдыха». Соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры.

**Отличительная особенность программы** заключается в объединении определённых позиций, заимствованных из разных программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме с минимальным объемом теории.

**Новизна, педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет). Группы формируются по возрастному составу.

Поскольку данная программа предназначена для работы с детьми, обладающими разным уровнем знаний, умений и навыков в танцевальной деятельности, решающим фактором при наборе детей в объединение должно стать желание ребенка заниматься танцевальным творчеством.

### **Объем и сроки освоения программы**

Для занятия кружковой деятельностью комплектуются 2 группы по 15 - 18 человек. Набор детей осуществляется на основании решения детей и родителей (законных представителей).

Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 2 раза в неделю. В 1 группе – 25 минут, во 2 группе - 30 минут

Образовательный процесс по кружковой деятельности осуществляется в соответствии с Дополнительной общеразвивающей программой МБДОУ «Детский сад №17».

**Срок освоения программы:** программа реализуется 2 года. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев, 1 год обучения – 60 часов, 2 год обучения - 60 часов.

**Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса, формы обучения.**

Занятия проводятся фронтально во второй половине дня. Виды занятий по программе предусматривают: встречи с интересными людьми, тематические занятия, концерты, творческие отчетные концерты, репетиции.

**Форма обучения** - очная

Сетка занятий составлена с учетом: Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020;

С учетом материально-технических условий ДОО. С учетом особенностей воспитательно - образовательного процесса в ДОО.

**Объем недельной нагрузки по программе**

возраст	Недельная нагрузка (мин)
5-6 лет	50
6-7 лет	60

## 1.2. Цель и задачи реализации программы

**Цель программы:** Формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством хореографического искусства.

### Задачи программы:

- Формировать умение передавать в танцевальных движениях настроение и характер музыки.
- Формировать пластику, культуру движения, их эмоциональность и выразительность.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развивать творческие способности детей, чувство ритма, воображение, фантазию.
- Воспитывать коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками, уважительное отношение к коллективной танцевальной деятельности.

## 1.3. Содержание программы

Содержание программы рассчитано для детей старшего дошкольного возраста. За основу взята программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика». Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

### 1.3.1. Учебный план

№ занятия	тема	Количество часов			Формы Аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>Сентябрь</b>					
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1		Наблюдение
2.	«Осень, в гости просим!»	5	1	4	Наблюдение, самоконтроль
<b>Октябрь</b>					
3.	«Ногам – работа,	6	1	5	Выступление на

	душе – праздник»				«Дне пожилых» и «Осеннем утреннике»
<b>Ноябрь</b>					
4.	«Шутка в музыке».	8	1	7	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>Декабрь</b>					
5.	«Скоро Новый год»	7	1	6	Выступление на новогоднем утреннике
<b>Январь</b>					
6.	«Весёлая зима».	7	1	6	Наблюдение, самоконтроль
<b>Февраль</b>					

7.	«Настроение в музыке»	8	1	7	Наблюдение, самоконтроль
<b>Март</b>					
8.	«Приди, весна!»	7	1	6	Концертная деятельность
<b>Апрель</b>					
9.	«Дружные ребята»	8	1	7	Беседа, наблюдение
<b>Май</b>					
10.	«Скоро лето!»	2		2	Самоконтроль, взаимоконтроль
11.	Отчетный концерт.	1		1	Концерт
	Итого	60			

## 2 год обучения

№ занятия	тема	Количество часов			Формы Аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>Сентябрь</b>					
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1		Беседа, презентация
2.	«Осень разноцветная»	5	1	4	Наблюдение, самоконтроль
<b>Октябрь</b>					
3.	«Расступись, народ, пляска русская идёт».	6	1	5	Выступление на «Дне пожилых» и «Осеннем утреннике»
<b>Ноябрь</b>					
4.	«Дружные ребята».	8	1	7	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>Декабрь</b>					
5.	«Новый год стучится в двери»	7	1	6	Выступление на новогоднем утреннике
<b>Январь</b>					
6.	«Русская зима».	7	1	6	Наблюдение, самоконтроль
<b>Февраль</b>					
7.	«Праздник папы и мамы».	8	1	7	Концертная деятельность

<b>Март</b>					
8.	«Здравствуй, весна!»	7	1	6	Анализ педагога, Выступление на концерте
<b>Апрель</b>					
9.	«Мы выросли»	8	1	7	Беседа, наблюдение, взаимоконтроль
<b>Май</b>					
10.	До свиданья, детский сад!	2		2	Выступление на «Выпускном»
11.	Отчетный концерт.	1		1	Концерт
	Итого	60			

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

№	Тема		Содержание
1.	Вводное занятие.	теория	Вводный инструктаж. Изучение техники безопасности на занятии. Просмотр презентации
2.	«Осень, в гости просим!»	теория	Познакомить с «Хороводным шагом», в каких танцах используется. Просмотр презентации
		практика	Хороводный шаг. Ориентировка в пространстве. Отработка «полётности» движений. Разучивание танца «Листопад»
3.	«Ногам – работа, душе	теория	Познакомить с танцевальным жанром «Народный танец».

	– праздник!"	практика	Отработка выразительности танцевальных народных движений. Развитие танцевально-игрового творчества посредством народных игр. Исполнение танца на празднике.
4.	«Шутка в музыке».	теория	Темп и характер музыки. Основные движения польки. (Презентация и видео)
		практика	Разучивание шага «Польки» Отрабатывание выразительности движений. Работа над синхронным исполнением. Разучивание «Новогодней польки»
5.	«Скоро Новый год»	теория	Знакомство с парными танцами: «Полька», «Вальс», «Твист»
		практика	Взаимодействие в парах и координация движений. Ориентировка в пространстве. Выступление на «Новогоднем утреннике»
6.	«Весёлая зима».	теория	Музыкальный образ в музыке. Изучение танцевальных поз рук и ног.
		практика	Мимика и пластика игрового образа. Разучивание танцевальных поз рук и ног. Сюжетный танец «Валенки» Движение с воображаемым предметом в игре.
7.	«Настроение в	теория	Перестроение в пространстве зала.

	музыке»	практика	<p>Развитие музыкального творчества и фантазии посредством игр.</p> <p>Совершенствование самостоятельности исполнения разученных танцев.</p> <p>Выражение в движении настроения музыки.</p>
8.	«Приди, весна!»	теория	Познакомить с жанром «Современный танец»
		практика	<p>Выступление на празднике «8 марта».</p> <p>Разучивание современных танцевальных движений.</p> <p>Передача ритмического рисунка разными способами.</p> <p>Развитие музыкальной импровизации посредством игры.</p>
9.	«Дружные ребята»	теория	Познакомить с танцевальным жанром «Сюжетный танец»
		практика	<p>Развитие творческого воображения.</p> <p>Синхронное исполнение танцевальных движений в соответствии с текстом.</p> <p>Развитие коммуникативных качеств.</p>
10.	«Скоро лето!»	теория	

		практика	Использование изобразительных движений в танце. Развитие чувства партнёрства. Свободная импровизация под музыку.
11.	Отчетный концерт.		Исполнение танцев.

## 2 год обучения

№	Тема		Содержание
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	теория	Вводный инструктаж. Изучение техники безопасности на занятии. Просмотр презентации
2.	«Осень разноцветная»	теория	«Рисунок танца» (перестроения)
		практика	Совершенствование хороводного шага. Ориентировка в пространстве. Перестроение из одной танцевальной фигуры в другую. Творческое использование знакомых плясовых движений.
3.	«Расступись, народ, пляска русская идёт».	теория	Понятие «Ансамбль»
		практика	Взаимодействие в ансамбле. Образность и выразительность движений. Динамика и оттенки в музыке. Разучивание танца «Осень разноцветная». Выступление на празднике.

4.	«Дружные ребята».	теория	Танцевальные жанры: Народный танец, бальный танец, современный танец.
		практика	Основные движения современного танца, народного, бального. Использование мимики и жестов в танце. Творческая импровизация заданных образов.
5.	«Новый год стучится в двери»	теория	Понятие «линии танца».
		практика	Взаимодействие в парах и координация движений. Рисунок танца. Смена музыкальных фраз. Выступление на «Новогоднем утреннике»
6.	«Русская зима».	теория	Музыкальный образ в музыке.
		практика	Сюжетный танец с предметами. Перестроения через центр. Перевоплощение. Смена образов.
7.	«Праздник папы и мамы».	теория	Динамика в музыке.
		практика	Развитие музыкального творчества и фантазии. Совершенствование самостоятельности исполнения. Осанка и координация. Изобразительность движений. Самостоятельная импровизация.

8.	«Здравствуй, весна!»	теория	«Гибкость и пластика»
		практика	«8 марта». Выступление на празднике. Передача ритмического рисунка разными способами. Динамические оттенки в музыке. Развитие гибкости и пластичности.
9.	«Мы выросли»	теория	Бальный танец «Вальс» (Презентация и видео)
		практика	Совместное творчество детей и педагога. Развитие коммуникативных качеств. Вальсовый шаг с перестроениями.
10.	«До свидания, детский сад!»	теория	
		практика	Повторение разученных танцев. Свободные импровизации.
11.	Отчетный концерт.		Выступление на Выпускном празднике. Исполнение танцевальных номеров на отчетном концерте.

## **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

По итогам прохождения курса программы, у обучающихся **первого года обучения** будут сформированы и развиты:

### **Личностные результаты:**

- интерес к хореографическому искусству, мотивированность к обучению танцам, уважительное отношение к хореографическому искусству;
- коммуникативные умения продуктивного общения и взаимодействия со сверстниками.

### **Метапредметные результаты:**

- умение адекватно оценивать свою деятельность

### **Предметные результаты:**

- представление о танцевальном искусстве, разных танцевальных жанрах.
- правильная постановка корпуса, позиций ног и рук.
- навыки исполнения танцевальных движений в характере музыки самостоятельно .
- навыки импровизации под разнохарактерную музыку;
- умение двигаться ритмично в такт музыки.

**На втором году обучения** дети закрепляют знания и навыки, полученные в первый год обучения и переходят к изучению более сложных элементов.

У обучающихся **второго года обучения** будут сформированы и развиты:

### **Личностные результаты:**

- интерес к хореографическому искусству, мотивированность к обучению танцам, уважительное отношение к хореографическому искусству;
- коммуникативные умения продуктивного общения и взаимодействия со сверстниками.

### **Метапредметные результаты:**

- умение адекватно оценивать свою деятельность

### **Предметные результаты:**

- представление о танцевальном искусстве, разных танцевальных жанрах.
- правильная постановка корпуса, позиций ног и рук.
- навыки исполнения танцевальных движений в характере музыки самостоятельно .
- навыки импровизации под музыку разного характера.
- умение двигаться ритмично в такт музыки.

## **2.Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1.Условия реализации программы**

**Кадровые:** Педагог с высшим музыкальным образованием и средне специальным хореографическим .

**Материально – технические условия:** Занятия проводятся в музыкальном зале. Дети занимаются на ковре, т.к. бывают упражнения и танцевальные движения разного характера (лежа, стоя и др.) Освещение в зале соответствует нормам СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564). Для наглядной и слуховой демонстрации используется проектор, экран и музыкальный центр. Так же в наличии имеются: игрушки, детские музыкальные инструменты, CD и DVD диски, костюмы, атрибутика к танцам.

**Информационные ресурсы:** интернет - источники

### **2.2. Методическое обеспечение Программы:**

Обучение по программе «Танцевальная фантазия» основывается на лично – ориентированных технологиях. Внимание педагога ориентировано на индивидуальные особенности детей, разный уровень их способностей. Также в работе используются игровые и информационно – коммуникативные технологии.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

**Личностно – ориентированное взаимодействие.** Организация образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.

**Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.** Создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную работу ДОУ.

**Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых к организму в процессе занятий. Однако,

для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

**Принцип систематичности.** Непосредственно образовательная танцевальная деятельность проходит регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

Программа составлена на основе **принципа интеграции** межпредметных связей по областям:

- «Музыка», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях, проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.
- «Познание» - занятия, наблюдения, беседы, игры.
- «Социализация» - используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы.
- «Чтение художественной литературы» - используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

#### **Методы работы:**

- познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
- словесные – организуются с целью закрепления и как форма проведения образовательной деятельности (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);
- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
- игровые методы, приемы и упражнения;
- музыкальное сопровождение;

- частичный и полный показ выполняемых заданий с использованием ИКТ;
- наглядный показ танцевальных движений, упражнений;
- комментарии по ходу разучивания танцевальной постановки;
- поочередное исполнение движений небольшими группами;
- образное сравнение;
- педагогическая оценка и самооценка дошкольников.

### **Учебные пособия**

- Иллюстрации в формате презентаций и видео танцев
- Картотека музыкальных игр
- Игрушки
- Детские музыкальные инструменты
- CD диски
- Костюмы
- Атрибутика к танцам
- Методическая литература, пособия, интернет ресурсы.

В конце учебного года на отчетном концерте осуществляется поощрение детей и их родителей.

### **Занятие состоит из трех основных частей:**

**Подготовительная часть:** занимает от 5 до 15% общего времени. Осуществляется начальная организация занимающихся, установка их на эмоциональных и психологический настрой, сосредоточение их внимания. Решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе в основной части НОД. Это достигается с помощью строевых упражнений, различных видов ходьбы, бега, общеразвивающих упражнений и других средств.

**Основная часть:** занятие занимает 70-85% общего времени. В ней решаются задачи общей и специальной направленности средствами хореографии, разучиваются специальные танцевальные упражнения, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой. Структура основной части НОД может изменяться в зависимости от повторяемости упражнений, чередования их различных исходных положениях (стоя, сидя, в упорах).

**Заключительная часть:** занятие занимает от 3 - 7% общего времени. Решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузке. Нагрузка здесь должна значительно снижаться за счет уменьшения количества упражнений - движений, их повторяемости, характера и двигательных действий.

К таким можно отнести спокойную ходьбу, упражнения в растягивании и расслаблении мышц, как отдельных звеньев тела, так и всего организма в положении стоя, сидя, лежа.

### 2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительного образования (платные услуги) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №17 общеразвивающей направленности» города Можги на 2023–2024 учебный год

месяц	сентябрь					октябрь					ноябрь				
дни	4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
	5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28	
	6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29	
	7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30	
год обучения	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24		
Старшая группа															
Под. группа															
месяц	декабрь					январь					февраль				
дни	4	11	18	25	1	8	15	22	29		5	12	19	26	
	5	12	19	26	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
	6	13	20	27	3	10	17	24	31		7	14	21	28	
	7	14	21	28	4	11	18	25		1	8	15	22	29	
год обучения	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23		
Старшая группа															
Под. группа															
месяц	март					апрель					май				
дни	4	11	18	25	1	8	15	22	29		6	13	20	27	
	5	12	19	26	2	9	16	23	30		7	14	21	28	
	6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29	
	7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30	
год обучения	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	
Старшая группа															
Под. группа															
месяц	июнь				июль					август					
дни	3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26	
	4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
	5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28	
	6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29	
год обучения	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30		
Старшая группа															
Под. группа															

Мониторинг 1 неделя сентября, последняя неделя мая	Учебные недели	Праздничные дни	Каникулы	Нейтральный цвет	Совместная деятельность педагога с детьми, родителями

### 2.4. Формы аттестации/контроля

Для определения результативности освоения детьми данной программы проводятся следующие виды диагностики: стартовая (сентябрь), итоговая (май) Контроль осуществляется в форме наблюдений, анализа выполненных действий педагогом и самими детьми. Используется метод взаимоконтроля, концертная деятельность на мероприятиях ДООУ и за его пределами.

## 2.5.Оценочные материалы

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

### - Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

### - Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

### - Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень . (Ребенок справляется с заданием, но иногда требуется помощь педагога)

2,6 – 3 высокий уровень. (Выполняет задание правильно и самостоятельно)

**Первый год обучения.**

<b>Чувство музыкального ритма.</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. Хлопки под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>1. Смена движений со сменой частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>1. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>1. При помощи движений выделить смену частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>

<b>Эмоциональная отзывчивость.</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>1. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

<b>Танцевальное творчество.</b>	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить</p>

<p>неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>танцевальную комбинацию.</p>
	<p>1. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>

	<p>1. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	---

### Второй год обучения.

<b>Чувство музыкального ритма.</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с</p>	<p>1. Упражнение «Круг друзей»</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.</p> <p>2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.</p>

<p>небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>1. баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>1. баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>1. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.</p> <p>1. баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>1. Упражнение «Угадай».</p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

<b>Эмоциональная отзывчивость.</b>	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Упражнение «Грустно - весело»</p> <p>3 балла – самостоятельно,</p>	<p>1. Упражнение «Подснежник».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер</p>

<p>выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p>1. Упражнение «На витрине магазина».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>

<b>Танцевальное творчество.</b>	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие</p>	<p>1. Исполнить танцевальную композицию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную</p>

<p>неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>1. баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p>композицию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>1. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>2.Импровизация под музыку.</p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>

Диагностика коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста (по методике Н. А. Павлюченко)

Наблюдение направлено на изучение уровня знаний о правилах общения с людьми. В процессе наблюдения необходимо отмечать особенности ребенка (эмоциональное и психофизическое состояние); в процессе наблюдения необходимо отмечать трудности ребенка.

ребенок	часто	редко
Спорит, ругается с взрослыми		
Теряет контроль над собой		
Завистлив, мстителен		
Специально раздражает людей		
Теряет контроль над собой Сердится, отказывается, что-либо делать		
Отказывается подчиняться правилам		

Чувствителен, очень быстро реагирует на различные действия окружающих (детей и взрослых), которые нередко раздражают его		
Винит других в своих ошибках		

Оценка результатов:

ответы, типа «да» оцениваются в 1 балл

ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов

Уровень знаний о правилах общения с людьми определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

6–8 баллов–высокий

3–5 баллов–средний.

1–3 балла–низкий

### **3.Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательной работы** - воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, максимального удовлетворения потребностей в культурном, физическом и нравственном развитии.

#### **Основные задачи воспитательной работы:**

- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности, формирование личностных качеств необходимых для жизни;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

<b>мероприятие</b>	<b>направление</b>	<b>цель</b>
Беседа «Что такое танцы?»	Допрофессиональная ориентация	Формирование представлений о видах танцевального искусства
Творческая встреча с танцевальным коллективом музыкальной школы «Задоринки»	Допрофессиональная ориентация	Формирование мотивационных установок и ценностных ориентаций на занятия танцевальной деятельностью.
Участие в концерте к дню матери, в утреннике к 8 марта	духовно-нравственное	Воспитание уважительного отношения к членам семьи.
Посещение музыкального новогоднего представления в	художественно-эстетическое	Воспитание интереса к посещению культурных

КСК «Свет»		мероприятий.
Проведение «Колядок» для детей ДОУ	духовно-нравственное	Формирование социально – духовной культуры.
Участие в городском танцевальном конкурсе «Танцевальный звездопад»	художественно-эстетическое	Формирование мотивационных установок и ценностных ориентаций на занятия танцевальной деятельностью.
Участие в городских мероприятиях к «9 мая»	духовно-нравственное	Формирование уважительного отношения к истории нашей Родины.

### Список литературы

- 1.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
- 2.Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск,2010.
- 3.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей/ программа по ритмике для дошкольников Санкт-Петербург, 2006
- 4.Буренина А.И. Ритмическая мозаика/ программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург,2000.
- 5.Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ, оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике , СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС,2007
- 6.И.Зинина. Сценарии праздников в детском саду и дома./ И. Зинина, - Минск: Соврем. шк., 2006. – 240с.
- 7.Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008-112 с.
- 8.«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. Ярославль академия развития 2000г.

### Электронные ресурсы, сайты

<https://www.maam.ru>

<https://www.youtube.com>



